

L'immediatezza del presente: Luca Maria Patella, Rosa Foschi, Marcello Di Donato. [Exhibition]. Exhibited 28 February - 1 May 2016, Church of San Lorenzo, San Vito al Tagliamento.

L'immediatezza del presente: Luca Maria Patella, Rosa Foschi, Marcello Di Donato.

Curated by DI MARINO, B., LEUZZI, L. and LIVA, W.

2016

The following text and linked images were originally hosted on the website of the Centro di Ricerca ed Archiviazione della Fotografia (CRAF). CRAF claims copyright in all website content and prohibits the further dissemination or adaptation of this material beyond personal use.

The original material can be found here: <https://www.craf-fvg.it/mostra-2016-1176-l-immediatezza-del-presente.php>

L'immediatezza del presente: Luca Maria Patella, Rosa Foschi, Marcello Di Donato

Website Text (Italian)

La mostra presenta la prestigiosa donazione delle opere che tre grandi artisti, Luca Maria Patella, Rosa Foschi e Marcello Di Donato, hanno conferito al CRAF al principio del 2016. La mostra "L'immediatezza del presente" (realizzata grazie pure alla collaborazione testuale di Laura Leuzzi, Bruno Di Marino e Walter Liva), sarà ospitata nella chiesa di San Lorenzo a San Vito al Tagliamento che nel corso degli ultimi anni ha sempre promosso eccellenti mostre di fotografia in collaborazione con il Centro spilimberghese di cui è socio impegnato e convinto.

Considerato tra i principali artisti europei del '900, Luca Maria Patella (Roma, 1934) ha vissuto per diversi anni in Francia e in Argentina dove è avvenuta la sua formazione artistica, scientifica e psicoanalitica. È uno dei rappresentanti più importanti delle arti visive italiane degli ultimi trent'anni e la sua preparazione multidisciplinare gli ha consentito di proporre, con originalità, un meditato confronto tra arte-scienza, quello che lui stesso chiama Arte & Non arte, e che indaga tramite complesse relazioni semantiche e tecniche. Patella è infatti convinto della necessità di dialogo tra campi diversi del sapere; ha esposto sue mostre antologiche in numerosi Musei e gallerie internazionali e partecipato a sei edizioni della Biennale Internazionale d'Arte di Venezia; al Photomedia, Museum am Ostwall, Dortmund; e Fotografia Italiana 1939-1989, Palazzo Fortuny, Venezia; a L'Autre Mémoire, Mai de la Photo, Ville de Reims.

Anche la sua produzione fotografica è stata caratterizzata da elementi innovativi: risalgono ai primi anni Sessanta le diapositive a colori e le grandi tele fotografiche virate, come Terre Animate del 1967, che precorrono le ricerche nell'ambito della Land art. A metà degli anni Sessanta ha introdotto i termini e i concetti di Comportamenti e Ambienti Proiettivi Animati e passando per le immagini di Montefolle è approdato a esperienze virtuali e digitali. Una delle sue installazioni fotografiche multimediali più recenti è stata realizzata presso Novecento, Arte e Storia a Roma nel 2000 – 2001. Sue opere si trovano nelle collezioni dello Stedelijk Museum di Amsterdam, il MoMA di New York, il Muhka di Antwerpen e la Polaroid Corporation di Boston.

Non da meno Rosa Foschi, nata a Milano e residente a Roma, si occupa di poesia, pubblicità, cinema e fotografia. A Roma ha frequentato il Centro sperimentale di Cinematografia e negli anni 1967 – 1971 realizzato vari cortometraggi in disegno animato, 35 mm., bianco/nero e colore, prodotti dalla Corona

Cinematografica, ottenendo dei premi dal Ministero dello Spettacolo e partecipando anche ai festivals di Oberhausen, Annecy e al Festival dei Popoli di Firenze.

Dopo aver studiato Scenografia presso l' Accademia di Belle Arti di Napoli, Marcello Di Donato (Cava dei Tirreni, 1962) si è dedicato dalla metà degli anni Ottanta alla fotografia e in particolare alle sperimentazioni con le tecniche fotografiche della POLAROID SX-70. Dall'inizio degli anni Novanta si è interessato alla grafica creando Zoestudio, con un'attività specialistica nel settore della videografica commerciale, continuando a mantenere la sua attività professionale nel campo della fotografia freelance. Nel corso degli ultimi due decenni, è stato costantemente invitato a esporre il suo lavoro in numerose Gallerie e Mostre d'Arte.

Website Text (English)

This exhibition presents the prestigious works that three great artists - Luca Maria Patella, Rosa Foschi and Marcello Di Donato - donated to CRAF at the beginning of 2016. The exhibition "The immediacy of the present" (created with textual contributions from Laura Leuzzi, Bruno Di Marino and Walter Liva), will be hosted in the church of San Lorenzo in San Vito al Tagliamento. Over the last few years, the church has always promoted excellent photography exhibitions in collaboration with the Spilimberghese Center, of which it is a committed partner.

Considered one of the main European artists of the 20th century, Luca Maria Patella (Rome, 1934) lived for several years in France and Argentina, where his artistic, scientific and psychoanalytic training took place. He is one of the most important representatives of the Italian visual arts from the last thirty years, and his multidisciplinary approaches have enabled him to propose, with originality, a meditated comparison between art and science - what he himself calls "art and non-art", which he investigates through complex semantic and technical relationships. Patella is in fact convinced of the need for dialogue between different fields of knowledge. He has exhibited his anthological exhibitions in numerous international museums and galleries, including: six iterations of the Venice International Art Biennale; an exhibition at the Photomedia Museum in Ostwall, Dortmund; an exhibition titled "Italian Photography 1939-1989" at the Palazzo Fortuny, Venice; and an exhibition titled "L'Autre Mémoire, Mai de la Photo" in Ville de Reims.

His photographic production was also characterized by innovative elements: the colour slides and large toned photographic canvases, such as Terre Animate from 1967, which precede research in the field of land art, date back to the early 1960s. In the mid-sixties he introduced the terms and concepts of animated projective behaviours and environments, and - passing through the images of Montefolle - he landed on virtual and digital experiences. One of his most recent multimedia photographic installations was created at

Novecento, Arte e Storia in Rome in 2000 - 2001. His works can be found in the collections of the Stedelijk Museum in Amsterdam, the MoMA in New York, the Muhka in Antwerpen and the Polaroid Corporation of Boston.

Rosa Foschi, born in Milan and living in Rome, deals with poetry, advertising, cinema and photography. In Rome she attended the Experimental Centre of Cinematography and, in the years 1967-1971, she made various short films produced by the Corona Cinematografica using techniques such as animated drawing and 35 mm film, and working in both black and white, and colour. She has obtained prizes from the Ministry of Entertainment and has also participated in the festivals of Oberhausen, Annecy and at the Festival dei Popoli in Florence.

After studying scenography at the Academy of Fine Arts in Naples, from the mid-1980s Marcello Di Donato (Cava dei Tirreni, 1962) has dedicated himself to photography, particularly experimenting with the photographic techniques of the POLAROID SX-70. Since the early nineties he has been interested in graphics and created Zoestudio, which specialized in the commercial videography sector, while continuing to maintain his professional activity in the field of freelance photography. Over the past two decades, he has been repeatedly invited to exhibit his work at numerous galleries and art exhibitions.

Links

Event website: <https://www.craf-fvg.it/mostra-2016-1176-la-immediatezza-del-presente.php>

Still from "A Trevi" (1974) by Luca Patella (hosted on the event website): https://www.craf-fvg.it/file/mostre/zoom_6_l-immediatezza-del-presente.jpg

Still from "Et iam humida Nox declinat" (1985) by Luca Patella (hosted on the event website): https://www.craf-fvg.it/file/mostre/zoom_2_l-immediatezza-del-presente.jpg

Still from "Milano" (2004, C-Print 50X70) by Marcello Di Donato (hosted on the event website): https://www.craf-fvg.it/file/mostre/zoom_4_l-immediatezza-del-presente.jpg

Still from "Cava de' Tirreni" (2005) by Marcello Di Donato (hosted on the event website): https://www.craf-fvg.it/file/mostre/zoom_3_l-immediatezza-del-presente.jpg

Still from "Da Majakowsky a Joyce" (year unspecified) by Rosa Foschi (hosted on the event website): https://www.craf-fvg.it/file/mostre/zoom_5_l-immediatezza-del-presente.jpg

L'immediatezza del presente è la mostra che raccoglie le opere donate da Luca Maria Patella, Rosa Foschi e Marcello Di Donato all'archivio del CRAF e ora per la prima volta presentate al pubblico.



Luca Maria Patella



Rosa Foschi



Marcello Di Donato

Luca Maria Patella (Roma, 1934), considerato uno tra i principali artisti europei del '900, ha una impostazione multidisciplinare che gli ha consentito di proporre con originalità, il rapporto arte e scienza, quella che chiama *Arte & Non arte*, approfondito attraverso complesse relazioni semantiche e tecniche. Patella è infatti convinto della necessità di dialogo tra campi diversi del sapere.

Un posto particolare spetta anche a **Rosa Foschi**, la quale, oltre a svolgere una attività pittorica e fotografica, si è dedicata alla poesia, ha realizzato otto cortometraggi in disegno animato a 35 mm e ha vinto vari premi a festival nazionali ed internazionali.

Dopo aver studiato Scenografia all'Accademia di Belle Arti di Napoli, **Marcello Di Donato (Cava dei Tirreni, 1962)** si è dedicato dalla metà degli anni '80, alla fotografia e in particolare alle sperimentazioni con le tecniche fotografiche della *POLAROID SX-70*.

Domenica 28 febbraio 2016 · ore 11.00
Chiesa di San Lorenzo, Via Pomponio Amalteo

apertura della mostra

L'Immediatezza del presente

dagli archivi del CRAF

Antonio Di Bisceglie

Sindaco di San Vito al Tagliamento

INVITO

Con il sostegno



L'immediatezza del presente

Luca Maria Patella - Rosa Foschi
- Marcello Di Donato



Orari

sabato · domenica
10.30/12.30 · 15.30/19.00
a cura dei Volontari della Cultura

ingresso libero

Catalogo e mostra a cura di
Bruno Di Marino, Laura Leuzzi, Walter Liva

INFO

Ufficio Beni e Attività Culturali

Comune di San Vito al Tagliamento, tel. 0434 833295

Punto IAT

Piazza del Popolo, tel. 0434 80251

CRAF

Piazza Castello, Spilimbergo, tel. 0427 91453

**Chiesa di San Lorenzo
San Vito al Tagliamento**

28 febbraio · 1 maggio