

VIDEOTAPES OF LUCA MARIA PATELLA

**REWIND*Italia*: VIDEOART IN ITALY
(1968-1982)**

**MACRO - MUSEO D'ARTE
CONTEMPORANEA ROMA, 19TH-20TH APRIL
2012**

Luca Maria Patella:

“ (...) a pioneer of researches now widely practiced, but his every anticipation or foresight is due to the priority he gave to the mechanical medium, to his interest, as to say, deeply projected beyond the brush and the single copy (...) towards the mass media and anyway towards the world of reproduction and reproducibility (...)”.

M. Calvesi, *L'utopia di Luca Patella*, in *Luca Patella*, exhibition catalogue, with texts by L. Patella, M. Calvesi and G. C. Argan, Quaderni-Università di Parma, Centro studi e archivio della comunicazione, Dipartimento Arte contemporanea, vol. 37, Parma 1977, p. 8. All the translation on this presentation are mine.

“Luca Patella made (in the theater in via Belsiana, in Roma in '66-'67) a performance with a series of slides on double screen, entitled “Biglietto d'Autobus, e tre films di Luca Patella” (Bus ticket and three films by Luca Patella). (...) This event is very significant for the anticipatory use of media, as film slides, photography and film. In particular, Patella's work (...), since 1964-1965, was directed to the projection of ephemeral images, using both the projection of images and written text, of ideological and mental character, with connotations of “behavior”, given by an “indicative human being” “

Germano Celant, '76

(quoted in *Luca Maria Patella, I Media ieri e oggi, Art & Non art!, più invenzione e più cultura anche extra-artistica*, FMP, Roma 1999, p. 103

“Patella, in his role of “technological” magician, has brought a member of the “common” people (Fabio Sargentini) to discover with him a spatial invasion. The use of inside and outside shootings, zooming, the use of music made this a precious technical tour de force”

R. Barilli, *Video-recording a Bologna*, “Marcatré”, 58-59-60, Maggio 1970, p. 141

144 Video-recording a Bologna	MARCATRE 58/59/60 3/4/5	MARCATRE 58/59/60 3/4/5	Video-recording a Bologna 145
Ordine di successione delle sequenze televisive			
primo nastro			
1 GIOVANNI ANSELMO	t e m p o progressivo	6 GIUSEPPE PENONE	
Nell'istante in cui appaiono queste scritte è trascorso il tempo, che, un giorno la mia ombra partita all'alba dalla cima dello Stromboli, ha impiegato per percorrere una distanza pari a quella fra il Sole e la Terra.	0 8'17"	Lettere d'alfabeto	38' 46'
2 GILBERTO ZORIO		7 ALIGHIERO BOETTI	
Fluidità radicale	9'30" 16'	Numerazione	46' 52'
3 PIERPAOLO CALZOLARI		8 MICHELANGELO PISTOLETTO	
Io e i miei cinque anni nell'angolo della mia reale predica.	16' 24'	Riflessioni	53' 62'
4 MARIO MERZ		9 EMILIO PRINI	
La serie di Fibonacci	24' 33'	Magnete / Proiezione TV. Programmazione di elementi a proiezione miniaturizzata con cancellazione alterna nel quadro	62' 70'
5 MARISA MERZ		secondo nastro	
Antibiotico / Registrazione con oggetto di cera e elettroli elettrica	33' 38'	1 JANNIS KOUNELLIS	t e m p o progressivo
		Fiori di fuoco	0 7'40"
		2 LUCA PATELLA	
		Pregliere marziane	8' 16'
		3 CLAUDIO CINTOLI	
		Chiodo fisso	16' 21'
		4 ELISEO MATTIACCI	
		Alta acrobazia	21' 23'50"
		7 GIANNI COLOMBO	
		Vibulizzazione	36' 47'30"
		8 GINO DE DOMINICIS	48'30" 59'10"
		Prestidigitazione. Tentativo di volo. Tentativo di far formare dei quadrati invece che dei cerchi intorno ad un sasso che cade nell'acqua. La morra cinese.	
		5 MARIO CEROLI	
		Riflessione speculare	24' 31'40"
		6 LUCIANO FABRO	
		Quid nihil nisi minus?	31'40" 36'

R. Barilli, *Video-recording a Bologna*, "Marcatré", 58-59-60, May 1970, pp. 144-145

PATELLA'S VIDEOTAPES TO 1977

(Luca Patella, p. 110)

VIDEOTAPES

Pregbiere marziane, Philips 1/2", 1970.

Pianta parlante con Luca, Philips 1/2", 1971.

Co-azione, (con G. Minkoff), Philips 1/2", 1971.

A proposito delle 'analisi di comportamento' del 1967, 1972.

Controllo della comunicazione nel laboratorio di psico vita di Luca, un'esperienza di realizzazione a distanza (in italiano, inglese, tedesco), 1973.

Arte della conoscenza dialettica, Sony 1/2" (ital., ingl., ted.), 1974.

Luca Patella e il test Lüscher dei colori, Sony 1/2" (italiano, francese, tedesco), produz. l'Attico e L. Giaccari, 1 ora, 1974.

Gazzetta Ufficiale di Luca Patella, Sony 1/2", (operatore: A. Grifi), 20', 1976.

Di mostra azione Milano A, Cassette Sony colore, prod. Patella Palazzoli, 1976.

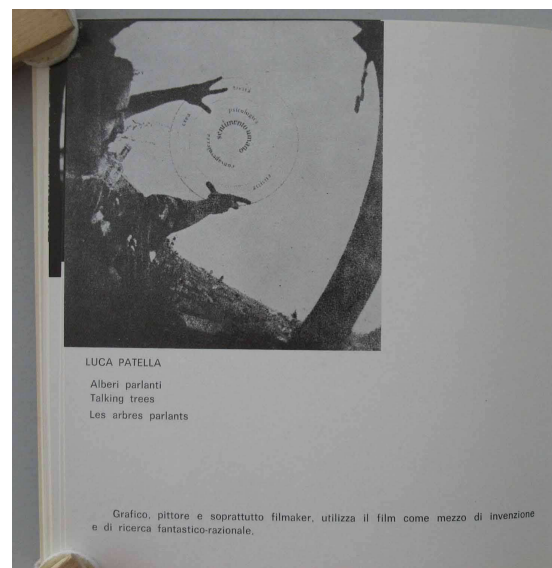
Viaggio in Luca Patella 1976-1965, Sony 1/2", prod. Museo 'I.C.C.', 'Antwerpen', 1976.

Porci in alto non è il caso!, Sony 1/2", prod. Museo Civico, Ferrara (collab. Lola Bonora), 1977.

REWIND*Italia*: VIDEOART IN ITALY 1968-1982

MACRO - MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA DI ROMA,

19-20 APRILE 2012



Two pages from: *VideObelisco. Art video recording, AVR: video libro no. 1 improvvisazioni su videonastro*, exhibition catalogue, coordinated by F. C. Crispolti, Galleria dell'Obelisco, Roma, 1971

REWIND*Italia*: VIDEOART IN ITALY 1968-1982

MACRO - MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA DI ROMA,

19-20 APRILE 2012

Patella's videos remastered by REWINDItalia:

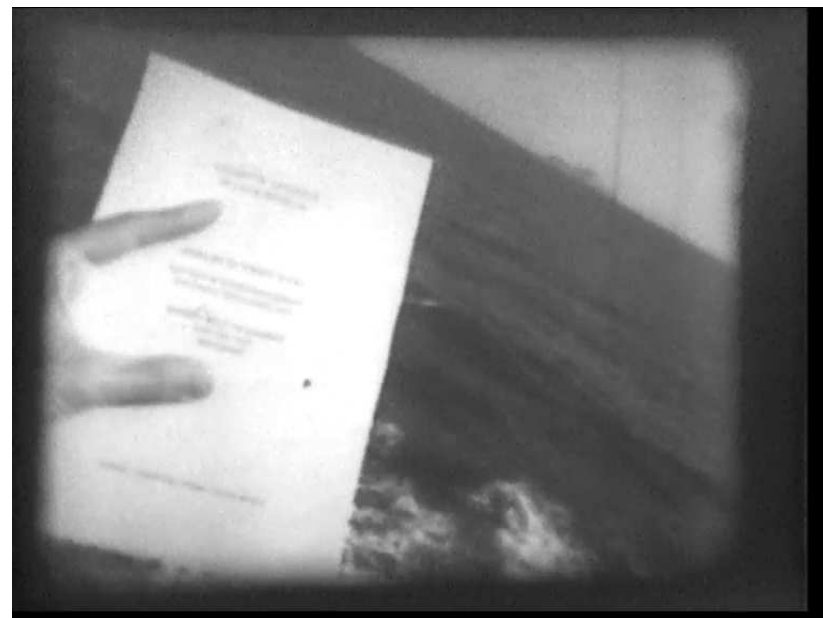
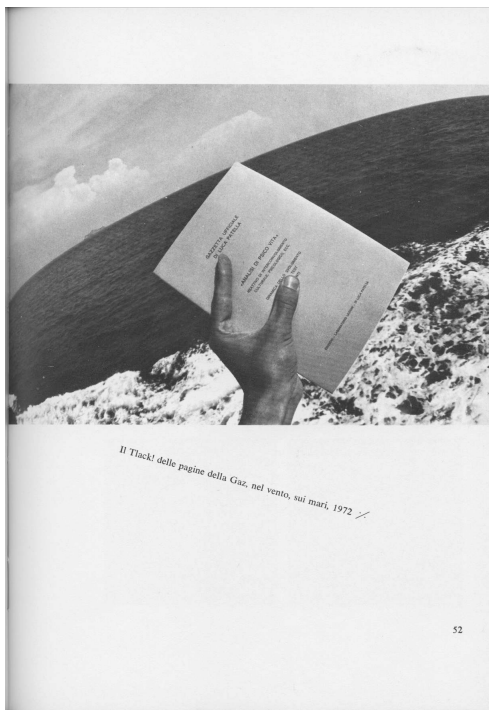
- *Arte della conoscenza dialettica*
open reel, EIAJ, 1/2 inch, b/n, 1974.
- *Grammatica dissolvente – Gazzùff! Avventure & cultura*
(as renamed by Patella in 2011), open reel, EIAJ, 1/2 inch , b/n, 1974-75.
- *Viaggio in Luca, 1976*

Arte della conoscenza dialettica and Grammatica dissovente.
Gazzùff! Avventure & cultura: some reflections

- Co-presence and synergy of different media: videotape, film, photography, overhead projector, writing, artist's book, performance and the machine for “varied manual and musical dissolvencies”
- Wordplay: re-segmentation of words and sentences in a charade-like way that brings sometimes to rebuses/puzzles (semiotics/enigmatography/alchemy); sources: *Finnegans' Wake* by Joyce (Barilli 1975), *Tristram Shandy*.
- Palimpsest of Memory, self-quoting
- Scientific-psychological approach, analysis of the perceptive channels (optics)

SOME SOURCES FOR A STUDY:

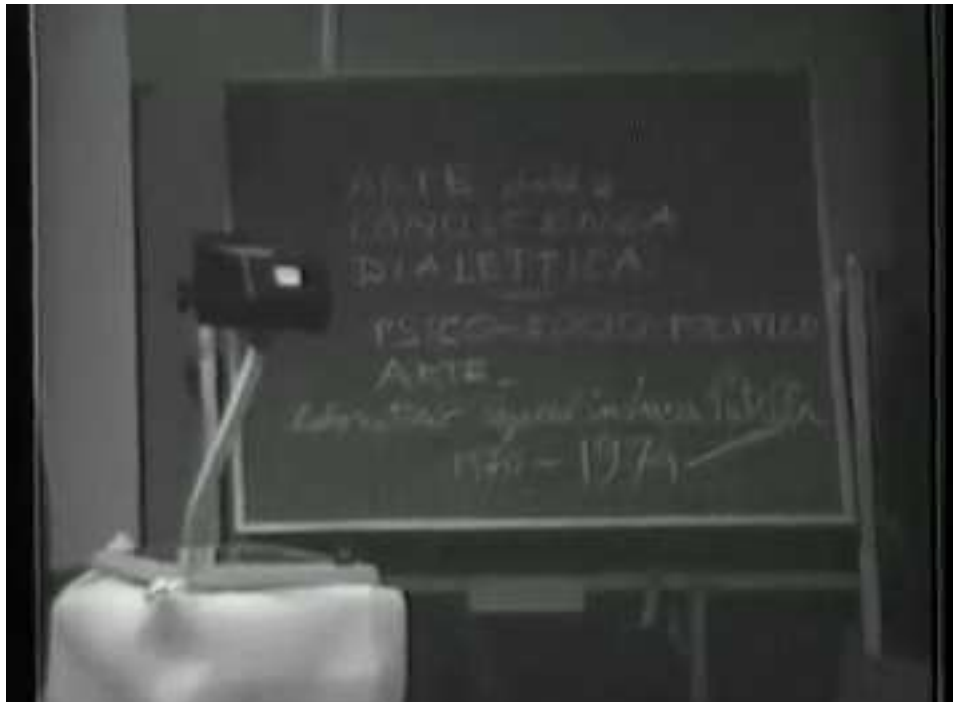
- Luca Patella*, exhibition catalogue, with texts by L. M. Patella, and an essay by M. Calvesi and G. C. Argan, Quaderni-Università di Parma, Centro studi e archivio della comunicazione, Dipartimento Arte contemporanea, vol. 37, Parma 1977.
- L.M. Patella, *Prolegomeni allo atlante speciale di Luca Patella*, Martano Editore, Torino 1978.
- L.M. Patella, *Io sono qui. Avventure & cultura. Libro totale proiettivo in atto*, Altro/la nuova foglio editrice – Editrice Magma, Pollenza-Macerata 1975.
- Luca M. Patella. Con & senza peso: film e video*, catalogue of the screening, edited by B. Di Marino, (Università degli Studi di Roma La Sapienza, Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, 9 dicembre 1994), Roma 1994.



**Left: L.M. Patella, *Prolegomeni allo atlante speciale di Luca Patella*, p. 52.
Right still from *Grammatica dissolvente***



Still from *Arte della conoscenza dialettica* (1974)



Still from *Arte della conoscenza dialettica* (1974)

REWIND*Italia*: VIDEOART IN ITALY 1968-1982

MACRO - MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA DI ROMA,

19-20 APRILE 2012



Stills from *Arte della conoscenza dialettica* (1974)

REWIND*Italia*: VIDEOART IN ITALY 1968-1982

MACRO - MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA DI ROMA,

19-20 APRILE 2012

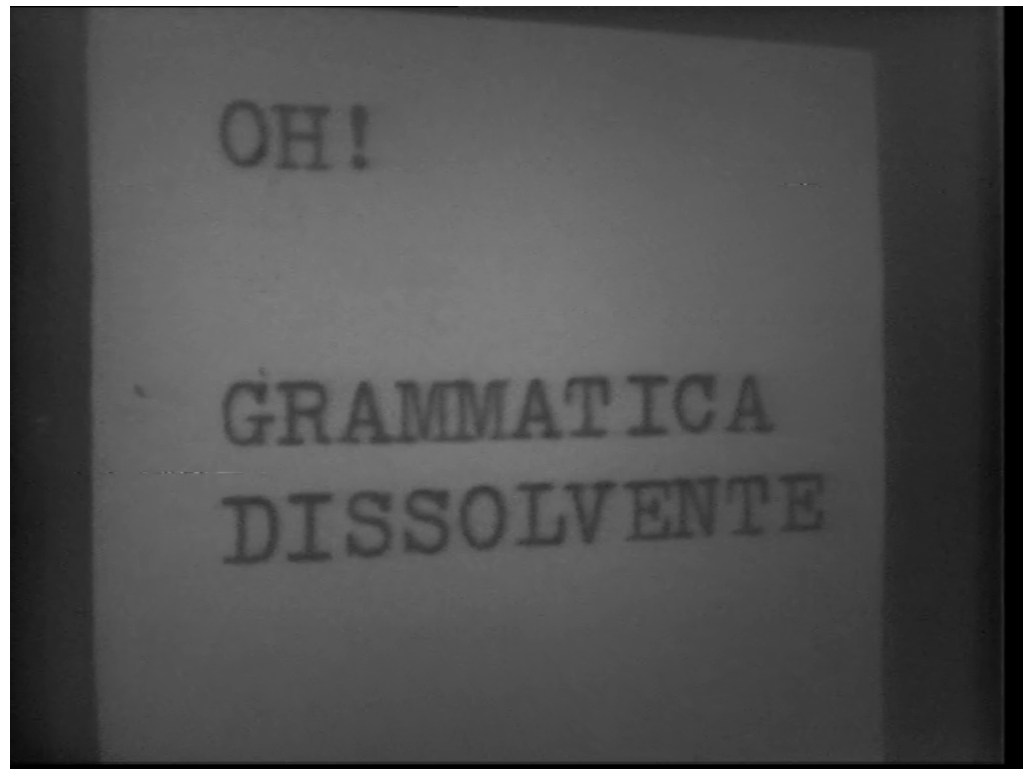
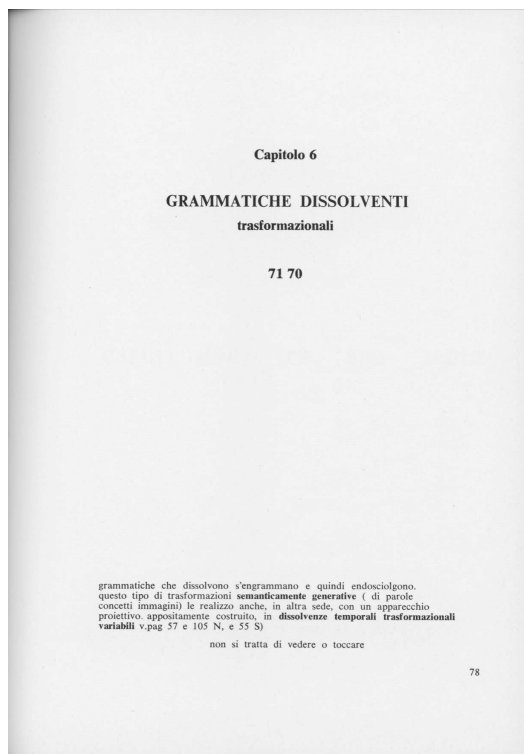


Stills from *Arte della conoscenza dialettica* (1974)

REWIND*Italia*: VIDEOART IN ITALY 1968-1982

MACRO - MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA DI ROMA,

19-20 APRILE 2012

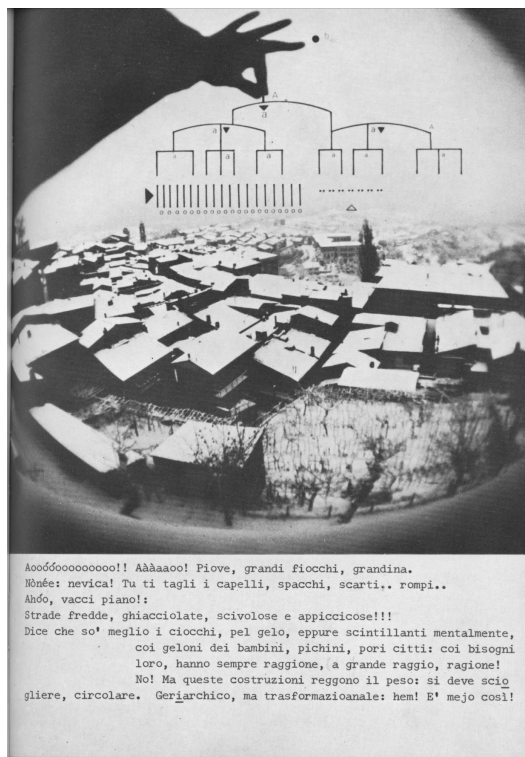


Left: L.M. Patella, *Prolegomeni allo atlante speciale di Luca Patella*, cit., pp. 78-95.
Right: still from *Grammatica dissolvente*

REWIND*Italia*: VIDEOART IN ITALY 1968-1982

MACRO - MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA DI ROMA,

19-20 APRILE 2012



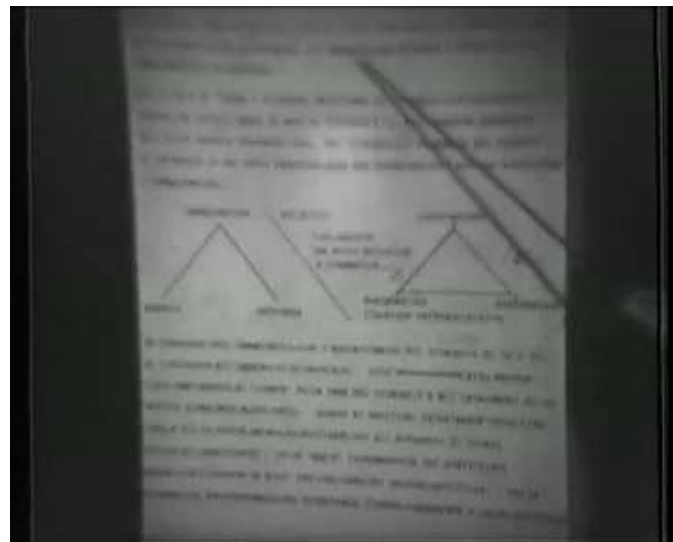
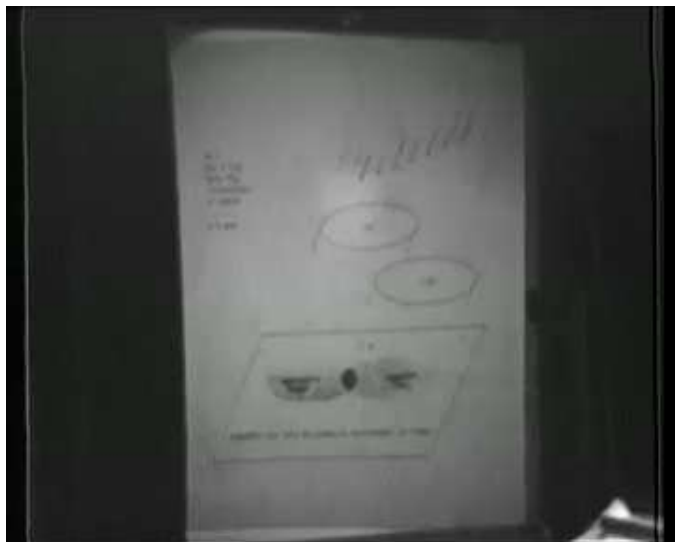
Left: L.M. Patella, *Prolegomeni allo atlante speciale di Luca Patella*, cit., p. 92.

Right: Still dal video *Grammatica dissolvente*

“The language passes through many adventures, runs many risks, passes many tests and rises, in the end, to the unity of itself (...) to be aware of its own partiality, to pass then to a superior awareness, and, then, to a political awareness, where the paralysis, the fragmentariness, the negativity, regains its own wholeness and becomes Total Language”

A. Bonito Oliva, '73

Quoted in *Luca Maria Patella, I Media ieri e oggi, Art & Non art!, più invenzione e più cultura anche extra-artistica*, FMP, Roma 1999, p. 101

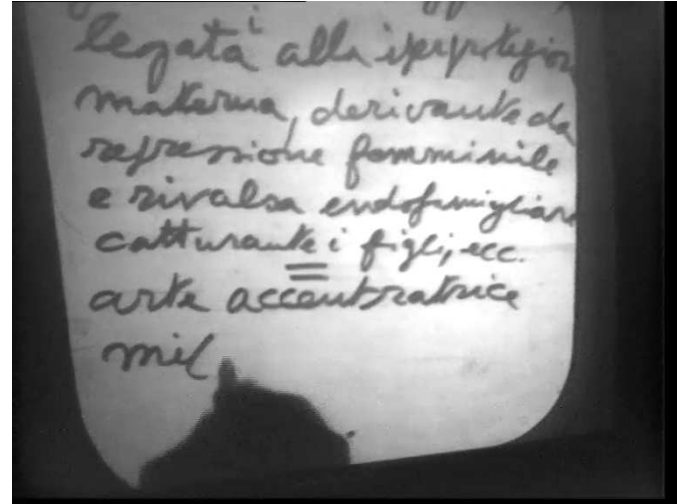


Stills from *Arte della conoscenza dialettica* (1974)

REWIND*Italia*: VIDEOART IN ITALY 1968-1982

MACRO - MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA DI ROMA,

19-20 APRILE 2012



Stills from *Grammatica dissolvente* (1974-75)

REWIND*Italia*: VIDEOART IN ITALY 1968-1982

MACRO - MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA DI ROMA,

19-20 APRILE 2012

2011)